

La Danza Tradicional, Una Forma Creativa Para Lograr La Hermandad: Propuesta Pedagógica Para Mejorar La Convivencia Escolar En Los Estudiantes De Grado Quinto Del I.E.M. Francisco De La Villota Sede Escuela Integrada, Territorio Indígena De Jenoy, Municipio De Pasto (Nariño)

José Henry Criollo Rivadeneira

Mónica Elena Pasichaná Rojas

Sandra Magaly Criollo Enríquez

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (UNAD)

Escuela De Ciencias De La Educación (ECEDU)

Licenciatura En Etnoeducación

San Juan De Pasto

2019

La danza tradicional, una forma creativa para lograr la hermandad

La Danza Tradicional, Una Forma Creativa Para Lograr La Hermandad: Propuesta Pedagógica Para Mejorar La Convivencia Escolar En Los Estudiantes De Grado Quinto Del I.E.M. Francisco De La Villota Sede Escuela Integrada, Territorio Indígena De Jenoy, Municipio De Pasto (Nariño)

José Henry Criollo Rivadeneira

Mónica Elena Pasichaná Rojas

Sandra Magaly Criollo Enríquez

Trabajo De Grado Como Requisito Parcial Para Optar Al Título De Licenciado En Etnoeducación

Asesor

Rocío Garzón

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (UNAD)

Escuela De Ciencias De La Educación (ECEDU)

Licenciatura En Etnoeducación

San Juan De Pasto

2019

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a Dios a mi madre y a mis hijos, de igual manera a la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota y a la comunidad de Jenoy, así como también a las autoridades y al cabildo indígena de Jenoy.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia por permitirme lograr mi profesionalización.

José Henry Criollo Rivadeneira

Agradezco fundamentalmente a Dios por la vida, a mis padres María Rojas y Hernando Pasichaná por su constante apoyo, a mis hermanas, Fabiola y Jackeline por su compañía.

De igual manera a la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota por abrir sus puertas a este trabajo y permitir el desarrollo del mismo. Al cabildo y a las autoridades del territorio de Jenoy.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia por acompañarme en este proceso de formación profesional.

Mónica Elena Pasichaná Rojas

Este trabajo lo dedico principalmente a Dios porque me dio la vida, porque me guía siempre por caminos llenos de oportunidades, me dio la fortaleza, capacidad para cumplir esta meta tan anhelada en mi vida, por permitirme salir adelante y disfrutar cada día de tu santa presencia.

A mis padres Lucio Criollo Chávez y Lucila Enríquez López; por darme la vida, por apoyarme en todos mis proyectos, por bríndame sus consejos y valores que me ha permitido ser una persona de bien.

También dedico este triunfo a mi hijo Santiago Andrés Meneses Criollo, quien ha sido mi mayor motivación para salir a delante nunca rendirme y lograr ser un ejemplo para él.

A las autoridades del cabildo indígena de Jenoy por depositar su confianza en mí y darme la oportunidad de profesionalizarme como Licenciada en Etnoeducación.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia y a sus tutores por ser un apoyo y excelentes constructores de conocimiento.

Sandra Magaly Criollo Enríquez.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	11
Abstract	13
Introducción	15
 Capítulo 1. Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema	17
1.2 Pregunta de investigación	18
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo General	20
1.4.2 Objetivos Específicos	20
 Capítulo 2. Marcos de referencia	
2.1 Marco teórico y conceptual	21
2.2 Marco contextual	27
2.1 Caracterización Territorio de Jenoy	27
2.2.2 Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota	27
 Capítulo 3. Diseño metodológico	
3.1 Enfoque de investigación	30
3.2 Método de investigación	30
3.3 Tipo de investigación	31
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	32
 Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	
4.1 Factores que causan mal comportamiento en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Francisco de la Villota sede escuela Integrada.	33
4.2 Estrategia pedagógica para el mejoramiento del comportamiento de los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.	36
4.3 Evaluación de la estrategia pedagógica mediante su implementación durante el periodo 2019-1 en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.	44
4.4 Conclusiones y recomendaciones	54

Referencias bibliográficas

56

Anexos

58

Índice de Tablas

Tabla 1 Clasificación de la agresividad	22
Tabla 2 Dimensiones de la danza	26
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	32
Tabla 4 Estrategia pedagógica: La danza tradicional, una forma creativa para lograr la hermandad, I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada de Jenoy.	38

Índice de figuras

Grafico 1 Variables que inciden en la agresividad estudiantil	23
Grafico 2 Ruta para la mejora de la convivencia escolar.	25
Grafico 3 Mapa del territorio Indígena de Jenoy	27
Grafico 4 I.E.M. Francisco de la Villota	29

Índice de Imágenes

Imagen 1 Estudiantes en elaboración de carteleras	45
Imagen 2 Estudiantes en trabajo colaborativo	47
Imagen 3 Estudiantes en desarrollo de actividad	48
Imagen 4 Estudiantes en primera muestra de danza tradicional “El Entefe”	49
Imagen 5 Estudiantes en primera muestra de danza tradicional “El Entefe”	50
Imagen 6 Equipo de trabajo en segunda muestra de la danza tradicional “El Entefe”	51
Imagen 7 Equipo de trabajo en segunda muestra de la danza tradicional “El Entefe”	52

Índice de Anexos

Anexo 1 Formato de Entrevista a Docentes	58
Anexo 2 Formato de Entrevista a Docentes	61

Resumen

La presente estrategia pedagógica ha sido desarrollada con la finalidad de mejorar la convivencia escolar de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, Sede Escuela Integrada, mediante la danza tradicional como recurso anti-pedagógico, consiguiendo que, a partir de acciones significativas como lo son: el trabajo en equipo, la solidaridad, el respeto y la hermandad, presentes en la danza tradicional “el enteje”, se fortalezca los lazos de amistad en un espacio educativo donde existen comportamientos que denotan irrespeto, intolerancia, baja autoestima y violencia, lo cual evidenció la necesidad de buscar estrategias efectivas que contribuyeron a mejorar la convivencia escolar.

Por tal razón, se empleó la danza tradicional como recurso etnopedagógico ya que esta expresión artística cumple un papel importante en el actuar de los estudiantes, en el desarrollo de la sensibilidad, en la interacción, en la construcción de un conocimiento conjunto y en la adquisición de competencias que reflejen relaciones afectivas consigo mismo y con los demás mejorando los procesos de socialización, integración y cooperación, contribuyendo a fortalecer la configuración cultural del territorio indígena de Jenoy en el marco de una sociedad emprendedora y humanizadora.

La propuesta se sustentó en una metodología cualitativa apoyada en la Investigación-Acción donde se buscó mitigar la situación problema, vinculando a docentes y estudiantes como actores principales junto con la comunidad. Aunado a lo anterior, la propuesta empleó distintos instrumentos y técnicas de recolección de información, tales como: la entrevista semi estructurada, el diario campo, la observación y la revisión bibliográfica.

Las familias de los estudiantes que fueron objeto de estudio son campesinos e indígenas que día a día se luchan por solventar sus necesidades, por lo cual la educación que ofrece la institución debe representar la formación necesaria que prepare a los estudiantes para mejorar las condiciones de vida propia y del territorio.

Palabras Clave: Estrategia pedagógica, etnoeducación, violencia estudiantil, danza tradicional.

Abstract

The present pedagogical strategy has been developed with the purpose of improving the school coexistence of the fifth grade students of the Francisco de la Villota Municipal Educational Institution, Integrated School Headquarters, by means of the traditional dance as anti-pedagogical resource, getting that, from of significant actions such as: teamwork, solidarity, respect and brotherhood, present in the traditional dance "el enteje", strengthen the bonds of friendship in an educational space where there are behaviors that denote disrespect, intolerance, low self-esteem and violence, which evidenced the need to look for effective strategies that contributed to improve school coexistence.

For this reason, traditional dance was used as an ethno-pedagogical resource since this artistic expression plays an important role in the students' actions, in the development of sensitivity, in interaction, in the construction of a joint knowledge and in the acquisition of competences that reflect affective relationships with oneself and with others improving the processes of socialization, integration and cooperation, contributing to strengthen the cultural configuration of Jenoy's indigenous territory within the framework of an enterprising and humanizing society.

The proposal was based on a qualitative methodology supported by the Action Research, which sought to mitigate the problem situation, linking teachers and students as main actors together with the community. In addition to the above, the proposal used different instruments and techniques for gathering information, such as: the semi-structured interview, the field journal, the observation and the bibliographic review. The families of the students that were the object of study are peasants and indigenous people who every day struggle to solve their needs,

for which the education offered by the institution must represent the necessary training that prepares students to improve living conditions. own and of the territory.

Keywords: Pedagogical strategy, ethno-education, student violence, traditional dance.

Introducción

“La danza tradicional, una forma creativa para lograr la hermandad” es una propuesta pedagógica diseñada para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Francisco de la Villota Sede Escuela Integrada en el territorio indígena de Jenoy, Municipio de Pasto (Nariño).

Esta propuesta se basa en transferir las actitudes y aptitudes convivenciales de la danza tradicional hacia el comportamiento cotidiano de los estudiantes dentro del ambiente escolar y teniendo en cuenta las necesidades individuales y las características del contexto.

La estrategia propicia la implementación de nociones socio afectivas, cognitivas y culturales que contribuyen a mantener una sana convivencia con las personas involucradas y por supuesto se refleje su mejoramiento comportamental de manera continua; logrando así, que las personas o agentes educativos involucrados, proyecten aspectos positivos en relación con el comportamiento escolar que reflejen lo aprendido y que estos sean replicados por los demás estudiantes de la institución educativa. }

Variados son los antecedentes o causales de los conflictos escolares, donde mucho tienen que ver los asuntos socio afectivos que desembocan en conductas agresivas hacia los docentes y compañeros, irrespeto, intolerancia, desorganización y dificultad para resolver conflictos con consecuencias negativas sobre el rendimiento académico.

Es debido a estos problemas que la presente propuesta pedagógica tiene un sustento educativo y también social, puesto que se desarrolla con el objetivo de mitigar los escenarios de violencia en los estudiantes, empleando metodologías distintas a las convencionales, orientadas a fortalecer el compromiso social, la identidad cultural y la construcción de una comunidad

educativa, A través de los ritmos musicales, las coreografías y otras expresiones artísticas, los estudiantes terminan siendo los actores principales en aras de mejorar su convivencia escolar, con incidencia sobre el mejoramiento de su rendimiento académico y fortalecimiento de su vínculo identitario con el territorio.

El documento divide la investigación en cuatro capítulos, el primero de ellos describe el problema base de investigación, el capítulo dos refiere la sustentación teórica y conceptual, y presenta una contextualización del sitio donde se realizó la investigación, el capítulo tres, donde se presenta el diseño metodológico de investigación y el capítulo cuatro en el cual, en un primer momento se expone la discusión sobre los factores que causan mal comportamiento en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede escuela Integrada, en un segundo momento, se presenta el diseño de la propuesta y en un tercer momento se realiza la evaluación de la misma, se analizan los resultados y se presentan algunas consideraciones finales.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El aula de clases es un espacio de encuentro de una multiplicidad de subjetividades y formas de ver y comprender la realidad, lo anterior conlleva a que, por cada convergencia exista también una divergencia, en cuanto a cómo y en qué circunstancias se puede observar la realidad, en ese sentido los estudiantes pueden desarrollar comportamientos inadecuados en relación a los de sus compañeros, al igual que actitudes que tienden hacia el irrespeto, las cuales son producto de conflictos en el hogar ocasionadas por diferentes actores y factores que repercuten en la vida de los pequeños.

En relación a lo anterior, el abordaje de la modernidad y la fácil relación que pueden establecer los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada con agentes externos a sus familias, los hace propensos a establecer actitudes negativas, de rebeldía, de intolerancia y de irrespeto hacia sus pares y mayores, luego entonces la influencia de estos agentes externos es punto clave en el análisis comportamental y de convivencia de los estudiantes con sus compañeros de clase.

Por esto, la institución educativa en relación a lo establecido en su Proyecto Educativo Institucional, y correspondiendo a lo que ha establecido el Ministerio de Educación Nacional en relación a las pautas de convivencia escolar, ha tratado de contrarrestar la problemática desde el acompañamiento psicológico, la creación de la escuela de padres, la ejecución de talleres de convivencia dentro y fuera de la institución y claro está, incurrir en los proceso sancionatorios propios del sistema educativo, sin embargo, en auditorías internas realizadas por la misma

institución, estas alternativas de solución a dicho problema, lastimosamente no han sido suficientes y no han se han presentado resultados visibles para mitigar la mala convivencia escolar.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Sede Escuela Integrada, mediante la danza tradicional como recurso Etnopedagógico?

1.3 Justificación

La propuesta: “La danza tradicional, una forma creativa para lograr la hermandad”, se realizó con la finalidad de que los estudiantes adquieran mediante metodologías orientadas hacia la creación artística, los valores de una sociedad enmarcada en el respeto y la tolerancia hacia sus pares y docentes, proyectando a la comunidad educativa hacia el buen vivir, incidiendo en la mejora de su proceso académico, la sana convivencia y claro está, en el fortalecimiento de su proceso identitario con el territorio en el marco de su construcción cultural como seres críticos y responsables que respondan al desarrollo de la sociedad actual.

Lo mencionado anteriormente, se puede conseguir a través del diseño de una estrategia pedagógica que aborde los diferentes focos del comportamiento hostil de los escolares, aportando también, al desarrollo armónico en los aspectos emocionales y cognoscitivos de los estudiantes en pro de una sana convivencia que repercuta en beneficio de la comunidad educativa y en el progreso de la comunidad del territorio Indígena de Jenoy.

Además, la propuesta pedagógica beneficia a la comunidad, puesto que, con la implementación del recurso etnopedagógico como lo es la danza tradicional, se realiza un proceso de salvaguarda del patrimonio cultural, no solo de saberes sino de infinidad de experiencias que vinculan territorialmente a los estudiantes y a los moradores aledaños a la sede, y son estos quienes también ayudan a formar desde su cosmovisión, sujetos más sensibles, creativos, capaces de interactuar con el otro y respetarlo por el solo hecho de considerarse la otredad.

En ese sentido, la danza se configura también como herramienta esencial pues enmarca los principios de la filosofía andina, entre ellos la reciprocidad, la complementariedad y la correspondencia, los cuales en su conjunto y práctica resignifican el conocimiento como un saber que se puede y debe compartir, complementar y corresponder con otros saberes.

La comunidad se verá beneficiada con la propuesta no solo con la educación enmarcada en el respeto entre estudiantes, sino también por que tiende a fortalecer sus saberes a través de la danza y el proceso de identificación con el territorio.

Adicionalmente, a través de la danza se pueden crear espacios de interacción entre docentes, estudiantes y padres de familia que pueden mejorar el ambiente pedagógico, académico y social. Al mismo tiempo esta estrategia ayuda a difundir, conocer y estimar la historia, costumbres y la cultura, favoreciendo las relaciones interpersonales y generando actitudes de cooperación y de respeto hacia otras culturas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede escuela Integrada, mediante la danza tradicional como recurso Etnopedagógico.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar los factores que causan mal comportamiento y actitudes inadecuadas en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.

Diseñar una estrategia pedagógica que contribuya a mejorar el comportamiento de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.

Evaluar la estrategia pedagógica mediante su implementación durante el periodo 2019-1 en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco teórico y conceptual

Antes de iniciar la fundamentación teórica de la propuesta, es importante mencionar que la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, cuenta con un Proyecto Educativo Institucional (PEI), en donde se trabaja sobre un enfoque basado en competencias, el cual se establece sobre la formación integral del estudiante y no solo en la acumulación de conocimientos.

Camarena (citado en PEI IEM Francisco de la Villota, 2018), quien argumenta: “las competencias dependen del contexto, por lo que se describen sobre la base de los aprendizajes esperados de una manera integral y no sobre los criterios generales y etéreos, donde se asume que el sujeto será capaz de integrar los conocimientos y las habilidades adquiridas de manera separada” (p.29).

Pese a lo anterior, de acuerdo a la Guía de Centros Educativos de Colombia (2018), el modelo pedagógico que se percibe en la práctica diaria, tiene características de corte tradicional: la enseñanza se centra en la formación del carácter de los estudiantes y el conocimiento se adquiere a través de la memoria y la repetición, en general el docente dicta y expone y el estudiante escucha y copia, por lo que hay poca participación y sentido crítico.

Según Ferreiro (2004), el principal objetivo de la educación es formar una persona capaz de vivir plenamente, por lo tanto, no es posible educarlo en y para la repetición, se requiere beneficiar su actividad y su independencia crítica y creativa. Se necesita desarrollar, sus

sentimientos, y valores, su actuación transformadora, así como desarrollar su autonomía personal (moral e intelectual) y social, incluida su formación en familia.

Así entonces Chaux (2012) afirma: “los niños, cuya vida transcurre en contextos violentos, tienen una mayor probabilidad de desarrollar comportamientos agresivos” (p.33).

Para Chaux (2012) existen dos tipos de clasificaciones con respecto a la violencia, afirma: “la agresividad puede clasificarse en dos maneras, según su forma y según su función” (p.40).

Tabla 1 Clasificación de la agresividad

<i>Según su forma</i>	<i>Según su función</i>
<p>Agresión física: la cual puede visibilizarse a través de acciones que buscan hacer daño físico a otros o a sus pertenencias, por ejemplo, con patadas o puños.</p> <p>Agresión verbal: la cual se refleja mediante acciones que tienden a hacer daño a otros con las palabras, por ejemplo, con insultos o burlas.</p> <p>Agresión relacional: acciones que buscan afectar negativamente las relaciones de la otra persona, por ejemplo, excluyéndola de algún grupo.</p> <p>Agresión indirecta: la que se materializa a través del daño a otra persona, pero de manera encubierta, sin que esta se dé cuenta.</p>	<p>Agresión reactiva: la que ocurre como una reacción a una ofensa previa, real o percibida</p> <p>Agresión instrumental: la que ocurre sin ninguna ofensa previa, solo como un instrumento para conseguir un objetivo, sea, recursos, dominación, estatus social, o simple diversión.</p>

Nota: la tabla 1 muestra la clasificación al concepto de agresividad desarrollado por Chaux (2012, p.40-42)

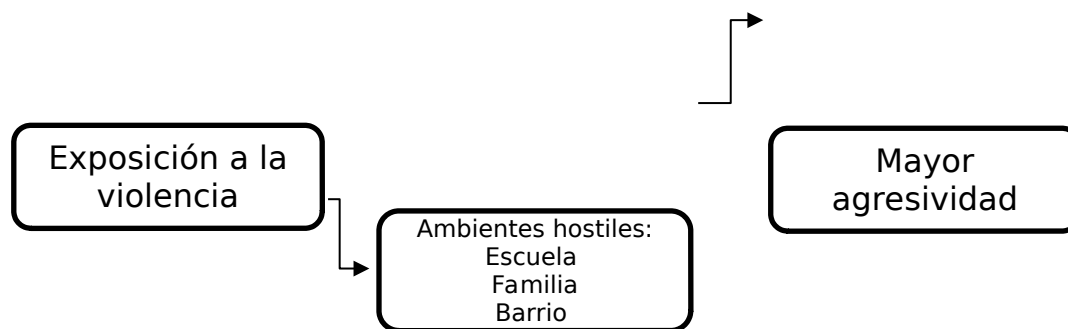
En el ámbito escolar es conocido que existe una relación directa entre el observar violencia y actuar agresivamente, según Melgarejo & Ramírez (citado por Chaux, 2012) en las instituciones

en donde los estudiantes han sido testigos de peleas, vandalismo, intimidación y violencia de pandillas dentro de la escuela, los estudiantes reportan con más frecuencia excluir o agredir verbal o físicamente a sus compañeros, esto conlleva a generar un círculo vicioso en donde la constante exposición a la violencia conlleva a que los estudiantes repliquen comportamientos incluso más agresivos.

En aras de contribuir a la discusión teórica expuesta, la violencia no solo se expresa en la escuela, sino también en el barrio y claro está en las familias, ante esto Dodge (2003) plantea que los niños que son maltratados físicamente en sus hogares tienden a desarrollar modelos mentales y personalidades hostiles de sus relaciones y que las exposiciones a la violencia en barrios con altos índices de este problema también inciden en el desarrollo comportamental de los estudiantes

En resumen, la exposición a ambientes hostiles por parte de los estudiantes reflejara comportamientos similares ante sus pares y ante los adultos, generando de igual manera grandes problemas en cuanto a su rendimiento académico, a sus relaciones sociales y a las relaciones que establecen con su entorno. En palabras graficas se entendería que:

Grafico 1 Variables que inciden en la agresividad estudiantil



Fuente: La investigación

Ahora bien, una vez entendido el problema general de esta propuesta, desde distintas perspectivas, es necesario abordar de igual manera, algunas apreciaciones sobre la convivencia escolar, pues se debe hacer un ejercicio reflexivo poniendo en discusión tanto la violencia como la convivencia, entendiendo esta como el primer paso para mitigar los comportamientos de rechazo y de irrespeto por parte de los estudiantes.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2015):

Existen distintas concepciones sobre la convivencia escolar que dependerán de las practicas escolares, así entonces, una concepción de la convivencia focalizada en los problemas de conducta de los estudiantes, tenderá a generar sistemas de castigo ante la falta de cumplimiento de las normas esperadas, fortalecerá la creación de sistemas de normas y velará por su cumplimiento. (p.3)

En Colombia existe un Pacto para la Convivencia Escolar, o ley 1620 (2013) que en su artículo 4: Objetivos del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, menciona:

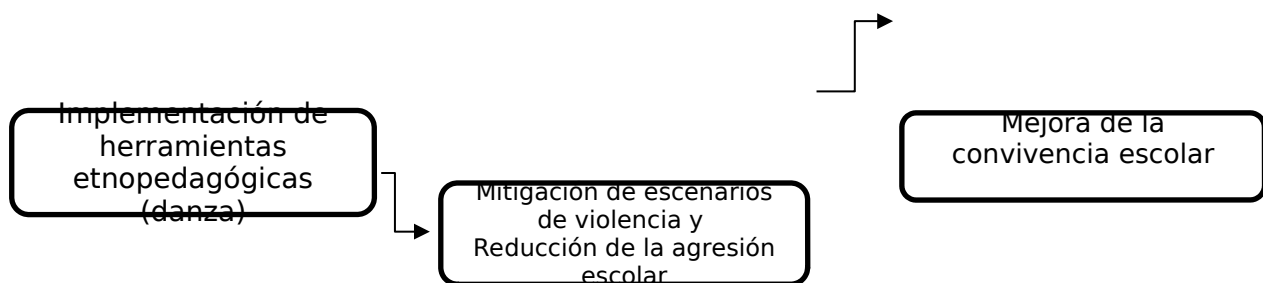
1. Fomentar, fortalecer y articular acciones de diferentes instancias del Estado para la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes de los niveles educativos de preescolar, básica y media. (p.7)
2. Garantizar la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en los espacios educativos, a través de la puesta en marcha y el seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales particulares. (p.7)

Lo anterior, brinda un sustento normativo a la propuesta etnopedagógica en desarrollo, puesto que está ligada a los objetivos del Pacto para la Convivencia Escolar, por ello, es de vital utilidad la implementación y posterior evaluación, para mejorar los ambientes de convivencia escolar en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota.

Para ahondar en materia etnopedagógica en relación a estas problemáticas y sus posibles soluciones, es necesario tener en cuenta que la Institución Educativa Municipal de la Villota vincula dentro de su comunidad educativa a gran parte de la población indígena del territorio, por tanto, el enfoque basado en competencias debe acentuar principalmente en el respeto por las características de la comunidad ancestral, por la valoración de su cultura, por las danzas tradicionales, su religión, los saberes populares y por el máximo desarrollo de los procesos de participación de la vida económica, social, política y cultural de su comunidad.

A su vez Martínez, Pérez y Ramírez (2015) coinciden en que la danza en general permite modificar la percepción de los sentidos afectivos y emocionales, además desarrolla y tiende a fortalecer mediante su interpretación una serie de valores, entre otros, tales como: responsabilidad, integridad, colaboración y trabajo en equipo, cultura del esfuerzo, superación y motivación, respeto, pasión, honestidad, excelencia, compromiso, ética, transparencia, liderazgo.

Grafico 2 Ruta para la mejora de la convivencia escolar.



Fuente: La investigación.

La danza como una herramienta etnopedagógica brinda muchas ventajas, esto debido a su maleabilidad y a su configuración en distintos escenarios no solo académicos, pero al ser aplicada en espacios donde tiene un significado cultural amplio es de gran ventaja, por ende, es importante analizar sus dimensiones.

Tabla 2 Dimensiones de la danza

Dimensión de ocio:	Se enfoca como actividad de ocio de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación. Se practica en relaciones culturales, vecinales, clubs recreativos, por la población en general y el profesor es en este caso un monitor.
Dimensión artística:	Se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y las normas que orienten las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, públicos, etc. La danza como arte requiere un alto nivel técnico y profesional, el profesor de danza es sinónimo de entrenador, trabaja con una población significada dando como compañía de danza que presentan sus obras artísticas en teatros o espacios escénicos propios.
Dimensión Terapéutica	Está orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños, que tienen necesidades educativas especiales, y con adultos que representan presenta alteraciones en sus comportamientos sociales.
Dimensión educativa	Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las actividades, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiada para la danza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño

Nota: la tabla 2 muestra la clasificación según Vasco Peña y Pineda Díaz (2015) de las dimensiones de la danza.

Según Vasco Peña & Pineda Díaz (2015), si se utiliza la danza, como una actividad enmarcada en los principios del cooperativismo y se fomentan espacios de integración en los estudiantes, se desarrollarán relaciones de orden igualitarias, basadas principalmente en el respeto, la tolerancia y la empatía, todo esto incidirá en una mejora tangible de las relaciones interpersonales entre pares estudiantiles, docentes y comunidad en general, a su vez en un notable rendimiento académico y en una posterior apropiación en cuanto a los sentidos identitarios que configuran la historia del territorio.

2.2 Marco contextual

2.2.1 Territorio de Jenoy

Grafico 3 Mapa del territorio Indígena de Jenoy



Fuente: Muñoz y Unigarro, 2005

Según el Plan de Ordenamiento Territorial Pasto, territorio Con-Sentido (2012) el territorio indígena de Jenoy se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, a 13 kilómetros al occidente del municipio de Pasto; posee por su geografía montañosa, variedad de climas, desde el páramo a 4.276 metros de altura, hasta el yunga o guaico, esto hace que tenga variedad de flora y de fauna.

Según el POT Pasto (2012) el corregimiento de Jenoy limita:

Al norte: municipio de Nariño y el municipio de Chachagüí

Al sur: Volcán Galeras y el corregimiento de Mapachico;

Al oriente: Briceño y El Rosal

Al occidente: Municipio de Nariño.

Según el POT Pasto, la población del corregimiento de Jenoy se caracteriza por ser campesina, cuyas actividades económicas están relacionadas con la agricultura, la cría de pequeñas especies como cuyes, gallinas y marranos; la elaboración de artesanías como la canasta del bejuco y de junco, las construcciones, el transporte, el comercio, el empleo formal e informal, el pequeño comercio, vigilancia, servicio doméstico y el turismo propio de los fines de semana.

2.2.2 Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota

Es una institución educativa rural, de carácter oficial que brinda el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, a estudiantes que se encuentran en edad escolar de los estratos 0, 1, 2, cuyas familias se caracterizan por su laboriosidad, su colaboración y sus talentos para la música, las artesanías y en general para las

manifestaciones artísticas y culturales. Así mismo algunas de las familias de los estudiantes son formalmente compuestas, pero la mayoría son familias disfuncionales, en las cuales no se reconoce la estructura formal de padre, madre e hijos. (PEI. I.E.M. Francisco de la Villota, 2019).

Grafico 4 I.E.M. Francisco de la Villota



Fuente: PEI Francisco de la Villota 2019

La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota cuenta con cinco sedes, una de ellas es la escuela integrada la cual se encuentra ubicada en el sector Jenoy centro y cuenta con un total de 169 estudiantes, 98 hombres y 71 mujeres, específicamente el grado quinto para el año lectivo 2019 está conformado por 16 estudiantes, 7 niñas y 9 niños para un total de 16, 4 de ellos muestran dificultades de aprendizaje y la mayoría de los niños y niñas hacen parte de la comunidad indígena, sin embargo, desconocen las tradiciones culturales, debido a la globalización y el modernismo, lo que se hace necesario inculcar y fortalecer la identidad en los estudiantes. (PEI I.E.M. Francisco de la Villota, 2019)

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Se acogió el enfoque crítico social, ante esto, Sampieri (2014) expresa lo siguiente:

El enfoque critico social trata de recoger los datos y la información mediante la observación empírica y la praxis social, entendiendo que la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones, es decir busca interpretar lo que va captando activamente. (p.42)

En relación a la propuesta, este enfoque permite adquirir la información de forma verbalizada y descriptiva de experiencias que construyen conocimiento gracias al comportamiento entre las personas y su conducta observable, para esta investigación permite recolectar información para saber cuáles son las causas y consecuencias del comportamiento inadecuado de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede escuela Integrada, con el fin de generar procesos analíticos y descriptivos del fenómeno observable.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción, ante esto Sequera (2014) sustenta que: }

El método de investigación acción, en la actualidad social del conocimiento es considerado como una metodología que forja una elevada capacidad para dar respuestas a los diferentes problemas que se presentan en la cotidianidad, en tanto que la misma tiene su accionar en el contexto de la comunidad y no solo involucra al investigador, sino también a todos los integrantes del mismo, los cuales a partir de la detección de la situación problemática, aportarán sus ideas y posibles soluciones desde la elaboración de proyectos o planes de acción. (p.224)

Ahora bien, el método de investigación acción permitió el desarrollo de esta investigación por su maleabilidad en el sentido de asignar significados a los sujetos de estudio y conocer percepciones acerca del eje central de esta investigación, así mismo, el paradigma de investigación acción fue fundamental al momento de encontrar el problema de investigación y sus herramientas de recolección de información fueron necesarias para encontrar resultados que validaron la implementación de la propuesta.

3.3 Tipo de investigación

La investigación es de tipo cualitativa, por cuanto se logró evidenciar desde la realidad de la situación que se presentan fenómenos de mal comportamiento en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede escuela Integrada, y por tal motivo se pretende implementar una estrategia pedagógica denominada vivenciando los valores con la danza tradicional, la cual permite contrarrestar de manera positiva estas actitudes inadecuadas en los educandos.

Aunado a lo anterior el tipo de investigación es cualitativa, ante esto Sampieri (2014) comenta: “la investigación cualitativa consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción del fenómeno” (p. 98).

Adicionalmente, Sampieri (2014) sustenta que: “la investigación cualitativa busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.98).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Tabla 3 *Técnicas e instrumentos de recolección de información*

Objetivo	Técnica/ Procedimientos	Instrumento/ Herramientas
Identificar los factores que causan mal comportamiento y actitudes inadecuadas en los estudiantes de grado quinto de la I.E M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.	Análisis documental Observación participante Entrevista	Fichas bibliográficas Diario de campo Cuaderno de notas Entrevistas semi-estructuradas
Diseñar una estrategia pedagógica que contribuya a mejorar el comportamiento de los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.	Análisis documental Revisión documental Observación participante	Fichas bibliográficas Fichas temáticas Cuaderno de notas
Evaluar la estrategia pedagógica mediante su implementación durante el periodo 2019-1 en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.	Trabajo de campo Observación participante	Diario de campo Cuaderno de notas

Fuente: La investigación

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Factores que causan mal comportamiento en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.

Dentro de trabajo que se ha abordado con el grupo de estudiantes, docentes y padres de familia, se logró hacer un ejercicio indagatorio para obtener la información correspondiente a los factores que inciden en el mal comportamiento de los estudiantes, esto con la finalidad de lograr la implementación de una estrategia etnopedagógica, que permita fortalecer la convivencia escolar por medio de la danza tradicional.

En ese sentido, para lograr un contacto más próximo y preciso a las vivencias de estudiantes y docentes, se realiza una observación directa a los espacios de clases y descansos escolares, donde se registran diferentes aspectos que permiten afirmar en un primer momento que el cuestionamiento generado alrededor del mal comportamiento es generado por el conflicto entre pares, esto como característica más importante en las relaciones sociales en el ámbito escolar.

A través de la observación, se conoció que los estudiantes admiten el maltrato como hábito educativo y justifican el comportamiento agresivo de sus padres por lo que se asocia a un comportamiento negativo de parte del estudiante.

Se logra evidenciar que los estudiantes vivencian actitudes de distracción y mal comportamiento durante el desarrollo de las clases sobre todo los hombres, a la hora de la integración en pequeños grupos se organizan de manera autónoma (escogen al compañero), mientras que las mujeres se muestran un poco tolerantes y ejecutan mejor las reglas a tener en cuenta durante el desarrollo de las actividades escolares.

De manera individual algunos estudiantes muestran actitudes de timidez y otros faltan al respeto en el momento de interactuar con los compañeros, así mismo en determinadas oportunidades toman actitudes de desorden, lo que genera un mal ambiente dentro del aula, hay momentos en que logran relacionarse pero se les dificulta un buen dialogo entre ellos, los hombres por lo general son quienes gritan, se empujan de unos a otros, se levantan de sus puestos de trabajo para distraer a sus compañeros, hablan sin pedir la palabra, todo es un desorden dentro del aula y no acatan las ordenes o sugerencias que da la docente; las mujeres por su parte se muestran un poco más tolerantes y respetan a su docente.

En dialogo con la directora de grupo, expresa que es preocupante el constante número de estudiantes que cada año lectivo traen consigo actitudes de mal comportamiento, puesto que existen muchos factores que inciden en ello, especialmente la pérdida de valores desde el hogar. En este sentido se puede decir que en la actualidad los niños y jóvenes ya no acatan las órdenes y mandatos que daban sus padres o docentes, como se hacía en tiempos pasados donde todo era de estricto cumplimiento y la palabra del mayor sea de los padres o docentes se respetaba sin entrar en discusiones.

Caso contrario a lo que sucede en la época actual donde si el estudiante actúa de manera equivocada con sus compañeros o docentes y es evidenciado con sus padres por parte del docente, son los padres de familia quien refutan contra este haciendo que los estudiantes se victimicen y prosigan con actitudes cada vez más desagradables afectando aún más su comportamiento.

Dentro de las instituciones educativas se tienden a presentar conductas de mal comportamiento en los estudiantes de todos los grados, lo que es algo normal en las etapas de vida de los seres humanos, y es imposible tratar de evitarlas; el hecho de arremeter contra ellos,

señalarlos, rechazarlos y sancionarlos rigurosamente quizá con castigos o expulsiones de la institución les puede producir varias consecuencias psicológicas adversas tales como soledad, baja autoestima, depresión, inseguridad emocional e intensificar la sensibilidad ante rechazos futuros.

Para precisar un poco más sobre los estudiantes con dificultades de comportamiento del grado quinto, se parte de la realidad y se presta más atención a los casos más comunes, los cuales son:

Las actitudes desafiantes

Los robos de los materiales escolares

La desorganización

La indisciplina durante las clases

El fastidio a sus compañeros

La irresponsabilidad

Juegos bruscos e impetuosos

Las peleas.

Todas estas actitudes conllevan a que los estudiantes no tengan buen rendimiento académico, presenten dificultades de comprensión y una deficiente atención, lo que es preocupante puesto que los conlleva a un incumplimiento de sus deberes escolares.

Finalmente, a través del uso de las distintas herramientas de recolección de información como lo son el diario de campo, la observación y las entrevistas realizadas, se puede afirmar que los principales factores que provocan actitudes inadecuadas las cuales tienden a generar mal comportamiento de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede escuela Integrada, son:

1. La constante pérdida de valores intrafamiliares.
2. La incidencia del entorno social.
3. Las demostraciones agresivas dentro de la institución, las cuales tienden a ser replicadas por los estudiantes.
4. Los problemas socio afectivos.
5. Maltrato físico y psicológico en el hogar.
6. La naturalización del maltrato como forma para la aceptación social.
7. Nulo interés en la formación escolar.
8. Pasividad formativa de padres de familia.
9. La incidencia de la modernidad y el desinterés por los valores.
10. La exposición a ambientes físicos y virtuales violentos.

4.2 Estrategia pedagógica para el mejoramiento del comportamiento de los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada de Jenoy

El diseño de esta estrategia pedagógica enfocada en contribuir en el mejoramiento de la convivencia escolar de los estudiantes de grado quinto de la IEM Francisco de la Villota sede escuela Integrada de Jenoy, se realizó en acción conjunta con la docente de dicho grado y los docentes en práctica, por lo que se consideró pertinente ejecutar acciones que fueron planteadas a través de una estrategia denominada “La danza tradicional una forma creativa para lograr la hermandad” y de esta manera contrarrestar la problemática presente en el aula de clases, buscando construir espacios propicios para lograr una buena convivencia, donde se logren establecer relaciones con sus pares y docentes, siempre basados en el trabajo en equipo, la solidaridad, el

respeto y la hermandad, acciones y valores que están presentes en la danza tradicional "el enteje".

Lo anterior con la finalidad de que los estudiantes de grado quinto mejoren la convivencia escolar y fomenten sus valores sociales y ciudadanos por medio de la danza tradicional, para construir una disciplina efectiva y democrática, que permita formar seres humanos autocríticos, respetuosos, que sepan solucionar desde su propio salón de clase cualquier escenario de conflicto.

Se consideró en relación a lo que estipula el Ministerio de Educación Nacional, el establecimiento de varios desempeños a alcanzar con la propuesta, así como también, se plantearon distintas evidencias de aprendizaje y saberes construidos a partir de las necesidades específicas de los estudiantes y su territorio como una construcción cultural, un listado de recursos empleados y finalmente, una descripción de la planeación de las actividades que se desarrollan cada semana tal y como se muestra a continuación:

Tabla 4 Estrategia pedagógica: La danza tradicional, una forma creativa para lograr la hermandad, I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada de Jenoy.

Título Del Proyecto:	La danza tradicional, una forma creativa para lograr la hermandad.
Objetivo General Del Proyecto:	Mejorar la convivencia escolar de los niños de grado quinto de la I.E.M. Francisco de la Villota sede Escuela Integrada, mediante la danza tradicional.
Etnoeducadores en Formación:	Sandra Magaly Criollo Enriquez, Monica Elena Pasichana Rojas, Jose Henry Criollo
Institución Educativa:	Institución Educativa Francisco de la Villota, Sede Escuela Integrada.
Grado:	5°
No. de Estudiantes:	16
Plan de aula 1	
Objetivo del plan de aula	Identificar la importancia del trabajo en equipo para la convivencia escolar.
Desempeño	Identificar la importancia del trabajo en equipo para la convivencia escolar.
Saberes a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Qué es la convivencia. • Importancia de la convivencia. • Valores del pacto para la convivencia escolar respeto y solidaridad. • El trabajo en equipo
Evidencias de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la importancia de la sana convivencia en su entorno escolar. 2. Fomenta los valores resaltando el trabajo en equipo a partir de acciones en favor del pacto para la convivencia escolar.

	<p>3. Demuestra acciones concretas encaminadas hacia el trabajo en equipo dentro de la convivencia escolar.</p> <p>4. Participa de manera activa y voluntaria durante el trabajo en equipo.</p> <p>5. Valora el papel del otro dentro de la coreografía.</p>
Recurso Etnopedagógico	La danza tradicional
Metodología para el desarrollo del plan de aula	<p>La actividad a desarrollar consiste en fortalecer el trabajo en equipo para garantizar la convivencia escolar a partir de la puesta en práctica de la danza tradicional “el enteje”, para lo cual se conforman 4 grupos de 4 integrantes cada uno, designando a cada grupo un rol donde se destaque o se desempeñe a partir del trabajo en equipo el papel de: estudiante, padre de familia, docentes y comunidad, en primer lugar cada grupo realiza una cartelera exponiendo: que es la convivencia, la importancia de la convivencia, valores del pacto de convivencia (respeto, solidaridad) y el trabajo en equipo, posteriormente cada grupo desde su rol, realiza un acción la cual consiste: el grupo de padres familia representa un hogar “la pareja de esposos e hijos”, hace una imitación mediante un mensaje invitando a colaborar en la minga el enteje al grupo de estudiantes quienes representan a los familiares del hogar, el grupo de estudiantes trasmite el mensaje a los docentes los cuales representan a los vecinos quienes finalmente invitan a la comunidad representando a los amigos y compadres del hogar, el mensaje consiste en invitar puerta a puerta a la minga del enteje, reflejando la voluntad y el interés a trabajar en equipo, posteriormente el grupo de: estudiantes “familiares”, docentes “vecinos” y comunidad “amigos y compadres” se ubican en puntos diferentes dentro del aula, mientras que el grupo de padres “el hogar” se ubica al centro del aula, el docente da la instrucción para que los tres</p>

	grupos se acerquen hasta el grupo central “el hogar”, cada uno lleva elementos o alimentos al punto de encuentro donde está ubicado “el hogar” quienes hacen el papel de familia y necesitan de la colaboración de vecinos, familiares, amigos y compadres, para en equipo los apoyen en la minga del enteje, concluyendo la acción la cual permita reflejar la importancia de un trabajo en equipo.
Plan de Aula 2	
Objetivo del plan de aula	Mejorar las situaciones que generan dificultades en la convivencia dentro del grupo a partir de la solidaridad, en los niños del grado quinto de la escuela integrada de Jenoy.
Desempeño	Mejorar las situaciones que generan dificultades en la convivencia dentro del grupo a partir de la solidaridad
Saberes a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto entre iguales • Acoso escolar (bullyng). • La solidaridad
Evidencias de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce y expone las situaciones más recurrentes de “conflicto entre iguales” dentro de su entorno escolar 2. Reconoce y expone cuáles son las situaciones de acoso escolar o bullying acaecidas en su entorno escolar 3. Sabe distinguir entre situaciones de acoso escolar y situaciones de conflicto entre iguales. 4. Plasma en un escrito las situaciones que generan conflicto entre iguales. 5. Genera acciones solidarias entre compañeros de clase mejorando las actitudes negativas hacia la convivencia.
Recurso Etnopedagógico	La danza tradicional
Metodología para el desarrollo del plan de aula	Se solicita a los estudiantes retomar los grupos organizados en la anterior clase, posteriormente cada grupo en un espacio de 15 minutos realiza un escrito sobre: comportamientos, actitudes o acciones negativas que se presentan en el aula que

	<p>desencadenen conflicto, posteriormente cada grupo socializa lo escrito, se invita a los estudiantes a fomentar el valor de la solidaridad dentro del aula para mejorar la convivencia escolar a partir de la danza tradicional, donde cada grupo a partir del rol de familiares, vecinos, amigos y compadres representan una acción dancística que consiste en compartir y regalar al hogar algunos elementos como: utensilios para preparar alimentos, leña para el fogón, madera y herramientas así como también chicha, papas, ollucos, habas y especies menores “cuy y gallina” para la merienda, contribuyendo a las necesidades que puede estar atravesando la familia, y desde la práctica de la solidaridad ver cómo se logra resolver ciertas dificultades o necesidades que conllevaran a un mejor bienestar tanto en el entorno de la familia como de quienes la rodean, donde la idea es acoger esta acción solidaria como un ejemplo de vida en los estudiantes para fortalecer la convivencia escolar y como a partir de la solidaridad se les facilite transformar de manera solidaria aquellas acciones o actitudes negativas que atentan contra la sana convivencia escolar en su entorno.</p>
Plan de Aula 3	
Objetivo del plan de aula	Reconocer la importancia de la resolución pacífica de conflictos a partir del respeto.
Desempeño	Reconoce la importancia de la resolución pacífica de conflictos a partir del respeto.
Saberes a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución pacífica de conflictos. • El dialogo asertivo. • La negociación • El respeto
Evidencias de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la necesidad de resolución pacífica de conflictos entre sus iguales. 2. Practica el dialogo asertivo mediante el cambio de

	<p>roles.</p> <p>3. Propone soluciones para los principales conflictos existentes en su salón de clase.</p> <p>4. Respeta los acuerdos logrados mediante la negociación.</p>
Recurso Etnopedagógico	La danza tradicional
Metodología para el desarrollo del plan de aula	<p>Para esta actividad se convoca a los 4 grupos ya establecidos, seguidamente se les entrega una sopa de letras a fin de que encuentren palabras claves o significativas relacionadas con la resolución de conflictos, dialogo asertivo, la negociación y el respeto, posteriormente cada grupo a partir de su rol pondrá en marcha las siguientes acciones, los padres de familia desde el papel de hogar hacen la cordial bienvenida a los allegados partiendo del saludo como símbolo del respeto reciben con mucho cariño y entusiasmo los detalles que sus familiares, vecinos, amigos y compadres les entregan, posteriormente a partir del respeto todos los grupos a partir del respeto intercambian roles los hombres, imitaran acciones como: pasar madera, pasar las tejas, serruchar la madera, clavar la madera, cortar la madera y rajar leña para el fogón, mientras tanto las mujeres deberán: repartir chicha, pelar las papas, menar la olla, soplar el fogón, pelar las gallinas y los cuyes, todas y cada una de estas acciones fomentando el respeto, el dialogo y en algún momento la resolución de algún contratiempo evitando conflictos.</p>
Plan de Aula 4	
Objetivo del plan de aula	Establecer acuerdos para mejorar la convivencia dentro del grupo a través de la hermandad.
Desempeño	Establecer acuerdos para mejorar la convivencia dentro del grupo a través de la hermandad.
Saberes a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> Inclusión

	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Tolerancia • Trabajo en equipo
Evidencias de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajan equipo, exponen y comparten sus ideas, sobre los temas inclusión, cooperación, tolerancia, trabajo en equipo 2. Imparten acciones reflejando: inclusión, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo entre iguales 3. Intercambian roles independientemente de sus diferencias impartiendo la tolerancia. 4. Trabajan rotándose en los grupos sin desconectarse del trabajo en equipo.
Recurso Etnopedagógico	La danza tradicional
Metodología para el desarrollo del plan de aula	<p>Como actividad final del plan de aula, se organizan 4 grupos, cada grupo realiza una cartelera alusiva a: La inclusión, cooperación, tolerancia, acuerdo y trabajo en equipo, se concluye con la socialización de la cartera, se retoma los 4 grupos de la anterior clase, para continuar con la siguiente actividad que genera otras acciones dancísticas, el grupo que hace el papel de amigos y compadres, se ubica en una esquina del aula y se sale, lleva en sus manos la teja pintada con la cruz incrustada y de igual manera el puro de chicha, mientras tanto los demás de manera individual dan por terminada la labor del enteje y la preparación de la comida, hacen un paréntesis y los compadres se dirigen a la pareja del hogar y le hacen la entrega de la teja la cual simboliza la espiritualidad, el amor, la unión y la hermandad, en este momento, la comadre brinda la chicha y suenan los cuetes y las mujeres sirven la merienda, finalmente todos se integran alrededor de la tulpá a compartir la comida, algunos sacan sus instrumentos musicales y después de comer la merienda, inician a danzar con mucha alegría reflejando la unión, a partir de la diferencia bailando unos con otros, rotando</p>

	de parejas y de instrumentos, finalizando abrazados y cada quien retorna a su casa, quedando la familia muy feliz por el trabajo y la colaboración de todos y se disponen a descansar.
--	--

Fuente: La investigación

4.3 Evaluación de la estrategia pedagógica mediante su implementación durante el periodo 2019-1 en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada.

En un primer momento, los estudiantes sujetos de esta investigación se motivaron con la elaboración de las carteleras y se esforzaron por presentar una actividad muy bien realizada, trataron de socializar de la mejor manera las carteleras, alusivas a la inclusión, cooperación, tolerancia, acuerdo y trabajo en equipo, sin embargo a la hora de poner en práctica el recurso etnopedagógico como es la danza tradicional “el enteje” se muestran con pena y se ríen de la puesta en escena, la actuación de ellos mismos y la de sus compañeros, esto se debe al desfortalecimiento de la cultura propia dentro de la escuela, ya que la implementación y ejecución de estas actividades tradicionales también contribuyen a la formación integral del ser humano, esto teniendo en cuenta que la danza tradicional el “enteje” es una actividad que fomenta la vivencia de los valores a través de la música, los quehaceres cotidianos y el baile.

Imagen 1 Estudiantes en elaboración de carteleras

Fuente: La investigación.

Por lo tanto, la danza tradicional contribuyó a que los estudiantes se relacionen de una mejor manera dentro del aula escolar, mejoren sus actitudes, comportamientos negativos y fortalezcan la práctica de los valores establecidos dentro del pacto para la convivencia escolar como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo en equipo, la empatía, entre otros.

Como resultado de la implementación de la propuesta, los roles establecidos permitieron que los estudiantes se apropien con más responsabilidad del papel que desempeñan no solo como estudiantes sino también a sus responsabilidades en correspondencia a su ubicación en el territorio.

Por consiguiente y teniendo en cuenta el Pacto para la Convivencia Escolar (2013) donde se afirma que:

La convivencia es el estado de bienestar y armonía en la comunidad, alcanzado por el ejercicio de un conjunto de valores, normas y principios que guían cotidianamente los comportamientos, actitudes y desempeños de sus miembros en diferentes escenarios y circunstancias, tanto en el ámbito escolar

como del entorno social donde el proceso formativo de la convivencia es desarrollar la competencia y disposición del individuo para avanzar en la educación de ser mejor persona. (p.22)

Estas razones que conllevan a considerar como otro resultado de la investigación que la danza tradicional es una estrategia etnopedagógica que contribuye en el bienestar y la armonía de la comunidad educativa, ya que es una danza que abarca los valores tradicionales y que además involucra no solo a los estudiantes, sino también a padres de familia y docentes, quienes también están prestos a apoyar o buscar estrategias que les permitan a sus hijos alcázar una formación integral para la vida.

En un segundo momento, los estudiantes de grado quinto organizados en 4 equipos de trabajo, elaboraron un escrito sobre los conflictos más comunes que se presentan dentro del aula, mientras desarrollan la actividad discuten entre grupos cuales son los comportamientos negativos, posteriormente, eligen a un compañero de cada grupo como el encargado de dar a conocer el escrito a manera de socialización, en la socialización brindada, manifestaron que las peleas dentro del aula se dan por falta de tolerancia, ya que los hombres dicen algunas palabras ofensivas, se empujan o se pegan, también porque se colocan apodos o se burlan del compañero comparándolo con animales o cosas del medio, también por la forma en la se expresan o se visten y a veces se quitan o se escoden sus pertenencias, en el caso de las mujeres es más común por la forma de vestirse y de participar durante la clase lo que genera diferencias y no les permite muchas veces un buen trabajo en equipo.

Imagen 2 *Estudiantes en trabajo colaborativo*

Fuente: La investigación.

Seguidamente con los grupos conformados se invitó a los estudiantes a fomentar el valor de la solidaridad y desde allí aplicar acciones positivas que permitan mejorar la convivencia en el aula escolar a partir de la danza tradicional, donde se asignó a cada grupo diferentes roles como: el hogar, familias, vecinos, amigos y compadres, luego, a partir de la danza tradicional estos grupos entregaron en acción solidaria a quienes hacen el rol de hogar elementos como madera, tejas, herramientas de trabajo, así como también alimentos para preparar la merienda y compartir con todos los que contribuyen en la minga del enteje, cada niño entregó su elemento a la familia y se dispone a colaborar en los quehaceres.

Los niños se mostraron dispuestos durante la actividad y comprometidos con su desarrollo, se concluyó la actividad y se les preguntó sobre la experiencia a partir de la actividad, 5 estudiantes expresaron que fue una experiencia muy agradable ya que vivenciaron un acto de solidaridad y rememoraron las actividades realizadas por sus abuelos generalmente.

Imagen 3 Estudiantes en desarrollo de actividad

Fuente: La investigación.

Adicionalmente se plantea la pregunta ¿Qué acciones solidarias se pueden realizar dentro del aula para mejorar la convivencia escolar?, ante la cual una estudiante manifestó que somos solidarios cuando vemos que un compañero no alcanza a escribir la actividad y le prestamos el cuaderno para que la copie, otro manifestó que cuando se presenten peleas entre compañeros se puede decirle que no es la manera de resolver un conflicto.

Desde la reflexión se logró identificar que los niños y niñas conocen sobre las consecuencias que ocasiona el bullying o acoso escolar, hablaron de como este en otras instituciones ha terminado ocasionando la muerte de estudiantes debido a los actos o palabras violentas, lo que refleja que el bullying se ha convertido actualmente en una problemática social.

La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota dentro de su pacto para la convivencia escolar, añade los principios de convivencia, los cuales son principios que según la ley 1620 de 2013 deben regir el Sistema Nacional de Convivencia Escolar para promover los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia

escolar y que se asumen en el presente pacto para la convivencia para la formación en valores de los estudiantes, por lo tanto la institución deberá estar presta a la implementación de estrategias que coadyuven a sostener dichos principios de acuerdo a la ley para mitigar o contrarrestar la violencia escolar.

En este orden de ideas la danza tradicional “el enteje” al analizar su expresión, trae consigo una amplia gama de valores y busca fomentar acciones que permitan al estudiante expresar sanas actitudes y buenos sentimientos dentro de su entorno educativo, familiar y social.

Imagen 4 *Estudiantes en primera muestra de danza tradicional “El Enteje”*



Fuente: La investigación.

En la ejecución de la danza tradicional “el enteje” existió en un momento determinado, en donde los estudiantes se solidarizaron con la actividad brindando la ayuda necesaria, mostrando una buena actitud, mostrando un ambiente de convivencia positivo.

Como resultado de la investigación, se puede afirmar que la danza tradicional, como estrategia etnopedagógica permitió fortalecer las normas establecidas dentro del pacto de

convivencia escolar, ya que su implementación requirió de normas que permitieron reflejar los valores y principios institucionales tales como: la solidaridad, la participación, la inclusión, la integridad, la autonomía, la asertividad, el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la lealtad, la equidad, la dedicación y la empatía, esto en relación a lo que expresa Barysknikow (1991), la danza es una forma de lenguaje y de expresión por excelencia, un mundo de nuevos lenguajes, los cuales expanden su flexibilidad y alcance a todas las culturas.

A su vez también soportado en la afirmación de Martínez, Pérez y Ramírez (2015) los cuales coinciden en que la danza en general permite modificar la percepción de los sentidos afectivos y emocionales, y el desarrollo de una serie de valores, entre otros, tales como: responsabilidad, integridad, colaboración, superación, respeto, honestidad, ética, transparencia y liderazgo.

La danza tradicional dentro del escenario educativo como expresión artística, fomenta la importancia de las normas convivenciales y de los valores, en este sentido Le Boulch (1997) sustenta que la danza es la manifestación de una expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de vida colectiva, por cuanto la implementación de la danza como recurso etnopedagógico permitió rescatar una sana convivencia a partir del compartir colectivo.

Imagen 5 Estudiantes en primera muestra de danza tradicional “El Enteje”



Fuente: La investigación.

Otro resultado factible de análisis de esta investigación, es que la propuesta contribuyo a mejorar la expresión de las emociones en los estudiantes, esto sustentado en lo que menciona Vasco Peña & Pineda Diaz (2015), quienes coinciden en que si se utiliza la danza, como una actividad enmarcada en los principios del cooperativismo y se fomentan espacios de integración en los estudiantes, se desarrollarán relaciones de orden igualitarias y se da una mejora considerable en las formas de expresión emocionales de los estudiantes.

Imagen 6 Equipo de trabajo en segunda muestra de la danza tradicional “El Enteje”



Fuente: La investigación.

En un tercer momento, la convivencia del aula cada día se torna más positiva, los estudiantes demostraron capacidad y voluntad para cumplir las normas, es importante aclarar que en el marco de una buena convivencia, no signifco que los niños tomaron una actitud pasiva ni tampoco se cohibieron de expresar sus emociones, criterios o sentimientos, ya que hablar de

convivencia sin convivir no tendría sentido, la convivencia es la que se fundamenta a partir del respeto, el dialogo y los compromisos sin que esto implique retomar el aprendizaje tradicional donde el docente era el dueño del conocimiento y la autoridad para dirigirse a los educados mientras que ellos solo podían apenas respirar y reacomodar su posición en la silla y responder a los interrogantes del maestro limitando al alumno a la participación, la crítica y el derecho a expresar sus emociones y sentimientos, es así como los niños y niñas del grado quinto aseguraron plena autonomía para interactuar dentro del aula con respeto y tolerancia y fortaleciendo las normas del pacto de convivencia.

Imagen 7 Equipo de trabajo en segunda muestra de la danza tradicional “El Enteje”



Fuente: La investigación.

Como resultado de esta investigación se logró que los niños y niñas se sensibilizaran en cuanto a ciertas conductas o comportamientos que deben evitar dentro del contexto escolar ya

que las consecuencias pueden ser graves y más bien optar por contribuir con acciones solidarias para que todos de manera conjunta logren el bienestar.

A partir de la observación y la relación de la misma con los aportes teóricos que hacen parte de la presente investigación, a través de la cual se apuntó como objetivo general a contribuir en el mejoramiento de la convivencia escolar de los niños y niñas del grado quinto, se logró evidenciar que:

Se desarrollaron los valores inmersos en la danza tradicional “el enteje” vivenciados a largo de la acción pedagógica, facilitando en el educando la capacidad de poner un límite a sus actitudes y comportamientos, evitando ir en contra de lo contemplado dentro del pacto de convivencia, el cual no solo involucra al estudiante sino también a los padres de familia y docentes.

Teniendo en cuenta lo anterior y tomando como referencia a Martínez, Pérez y Ramírez (2015), con respecto a la percepción de los sentidos afectivos y emocionales, se puede asegurar que la actividad dancística fortaleció las relaciones humanas entre pares y se modularon comportamientos que afectaban la sana convivencia de los estudiantes.

Adicionalmente, la educación hoy en día debe de buscar alternativas y optar desde la enseñanza - aprendizaje una formación humanizada que sirva de manera constante en la vida del estudiante y que de alguna manera contribuya a crear sociedad no solo al interior de la escuela sino también en familia y en comunidad.

Finalmente, la actividad dancística tradicional en los estudiantes del grado quinto facilitó en ellos una mejor relación a través de la importancia del diálogo y los acuerdos, tolerando las diferencias y actitudes, comprendiendo que el ser humano es un ser vivo que necesita manifestar sus emociones y sentimientos ya sean negativos o positivos y que a pesar de ello se debe estar

prestos a mejorar, corregir y reconocer, aprender a vivir es necesario y convivir como seres humanos capaces de pensar y razonar, lo es aún más.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

La propuesta “ la danza tradicional una forma creativa para lograr la hermandad”, I.E.M Francisco de la Villota, sede escuela Integrada de Jenoy. se ejecutó con la finalidad de contrarrestar los factores que afectan la convivencia escolar, la propuesta fue de utilidad para la institución, porque se logró disminuir dichos factores, además permitió que los estudiantes tengan una relación más directa en el sentido de poder fortalecer su cultura, en el marco de un fortalecimiento de la identidad.

A través de la danza tradicional, los estudiantes recrearon actividades que los mayores realizaban hace algunas décadas, lo que fortaleció también su saber cultural, los etnoeducadores pueden también encaminar estas estrategias etnopedagógicas para aplicarlas en distintos ámbitos educativos y visibilizar el saber propio antes que el saber occidental.

Aunado a esto, la propuesta fortalece la identidad cultural, poniendo en práctica las tradiciones que antes dejaron los mayores sabedores, como los conocimientos en las cosechas, las siembras, el fogón, la hornilla, la gastronomía tradicional, la tradición oral, la religión, entre otros.

Es importante reiterar que la danza tradicional vivencia diversidad de valores, que se pueden trabajar en adición a los tonos musicales propios de la región, lo que también tiende a fortalecer la cultura, a diferencia de las muestras musicales modernas que han abordado a los a lo largo de

estos años y han ocasionado un proceso indirecto de aculturación, en ese sentido, la implementación curricular de la danza, se pensó desde una formación integral del ser humano.

La propuesta, logro cumplir los 4 objetivos de los 4 planes de aula propuestos y realizados durante el desarrollo, permitiendo a los estudiantes en un primer momento identificar la importancia del trabajo en equipo para la convivencia escolar, luego, mejorar las situaciones que generan dificultades en la convivencia dentro del grupo a partir de la solidaridad, para entonces, reconocer la importancia de la resolución pacífica de conflictos a partir del respeto, y finalmente establecer acuerdos para mejorar la convivencia dentro del grupo a través de la hermandad.

El recurso etnopedagógico contribuyo a que exista inclusión, tolerancia y trabajo en equipo, los estudiantes fueron responsables y comprometidos con su labor y trabajaron mancomunadamente, cooperaron, se dejaron las actitudes negativas a un lado, mejorando así las clases y el ambiente de aprendizaje, al igual que el desempeño académico, por su parte la directora de grupo, expreso su buena opinión con el trabajo realizado y afirma que es necesario una implementación de la danza al currículo de las áreas para fortalecer los lazos con el patrimonio cultural.

Referencias

- Alcaldía de Pasto. (2012). *Plan de Ordenamiento Territorial Pasto, territorio Con-Sentido*.
Obtenido de https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/397-cuadernos-diagnosticos-pot-2015-2027?download=7985:cuaderno_economico_v4
- Arias, L., & Acero, J. (2017). *El juego y la danza como estrategia de aprendizaje de normas, valores derechos y deberes, en el grado cuarto del ciclo dos del Colegio Manuel Cepeda Vargas I.E.D. (Trabajo de Especialización)*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Barrera, L., & López, L. (2016). *La Danza Como Herramienta Lúdica en el Aprovechamiento del Tiempo Libre (Trabajo de Especialización)*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá: Alfaguara.
- Congreso de la República de Colombia. (2013). *Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm
- Dodge, K. (2003). *Rechazo de pares y factores de procesamiento de información social en el desarrollo de problemas de comportamiento agresivo en niños*. Carolina del Norte.
- Ferreiro, R. (2004). Más allá de la teoría: El Aprendizaje Cooperativo: El constructivismo social. *Revista Magister*, 1-14
- Guía de Centros Educativos Colombia. (2018). Recuperado de <https://guia-narino.educacionencolombia.com.co/media-rural/INSTITUTO-EDUCATIVO-MUNICIPAL-FRANCISCO-DE-LA-VILLOTA-SEDE-PRINCIPAL-pasto-narino-i22595.html>
- Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota. (2018). *Pacto para Convivencia Escolar*. Genoy: I.E.M. Francisco de la Villota.
- Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota. (2019). *Proyecto Educativo Institucional (PEI) 2018*. Genoy: I.E.M. Francisco de la Villota.

- Martínez, L., Pérez, E., & Ramírez, C. (2015). *La Danza Como Estrategia Pedagógica Para Disminuir La Agresividad En Los Niños De Preescolar De La I.E.D El Tequendama Sede Santa Rita (Trabajo de Especialización)*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- República de Colombia. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Artículos 1, 7, 13, 14, 20, 91, 92, 104 y 110*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- República de Colombia. (1994). *Ley 1620 de 2013. Artículos 13, 17, 18, 19, 20, 22, 29,30 y 31*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de Mexico: Mc Graw Hill.
- Sequera, M. (2014). Investigación acción: un método de investigación educativa para la sociedad actual. *Revista Arjé*, 223-229.
- UNESCO. (2015). Educación y Desarrollo, Convivencia Escolar. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE04-ESP.pdf>
- Vasco Peña, G. F., & Pineda Diaz, R. S. (2015). La Danza, Herramienta Pedagógica de Formación. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

Anexos

Anexo A

Anexo 1 Formato de Entrevista a Docentes

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A
ACTORES CLAVE**

Proyecto: La Danza Tradicional, una forma creativa para lograr la Hermandad.

Objetivo: Identificar los factores que causan mal comportamiento y actitudes inadecuadas en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Francisco de la Villota sede escuela Integrada.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (dd/mm/aa): _____

Entrevistador: _____

1. Información básica

1.1. Nombre y apellido: _____

1.2. Edad:

1.3. Lugar de Residencia: PASTO

1.4. Ocupación: _____

1.5. Teléfono: _____

1.6. Nivel Educativo: _____

1.7. Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál? _____

2. Categorías de Análisis 1: La convivencia escolar.

2.1. ¿Con que frecuencia ha observado conductas agresivas en los estudiantes de su curso?

2.2. ¿Con que recursos cuenta usted para dar soluciones a los problemas de convivencia en el aula?

2.3. ¿Conoce usted el Reglamento de convivencia escolar de la Institución en forma general y en detalle? ¿y cómo cree usted que se aplican las normas de convivencia escolar?

2.4. Si dentro del pacto para la convivencia escolar de la Institución; la convivencia escolar es una figura trascendental para el buen desarrollo de las relaciones interpersonales ¿Por qué cree usted que se presentan conflictos entre los estudiantes de su clase?

2.5. ¿Cómo afecta en el rendimiento escolar de los estudiantes que crean malas actitudes dentro del aula de clases?

3. Categorías de Análisis 2: La danza tradicional

3.1 ¿Está de acuerdo que, por medio de la danza tradicional como estrategia pedagógica, implementada por los docentes en práctica, sirva como herramienta para tratar las conductas de mal comportamiento en los estudiantes?

3.2. ¿Considera importante la danza tradicional en los procesos de aprendizaje?

3.3. ¿Usted que estrategias utiliza en el aula para lograr una mejor relación entre los estudiantes?

3.4. ¿cómo cree usted que la danza tradicional pueda servir como medio para el proceso de aprendizaje, el favorecimiento de las relaciones, y el proceso de socialización de los estudiantes?

3.5. ¿Cuáles son las conductas, comportamientos y actitudes, frente al estudio y los deberes de estudiante?


4.Categorías de Análisis 3: La danza tradicional como recurso para lograr una buena convivencia escolar

4.1 ¿Cree usted que se lograría que los estudiantes por medio de la danza tradicional sean personas emprendedoras y logren un camino sano?

4.2 Si la danza es un medio de expresión que mejora las habilidades esenciales y la confianza de los niños, ¿cree usted que a través de este arte los estudiantes pueden potenciar su autoestima, lo cual es importante para mejorar la convivencia escolar?

4.3 ¿Usted cree que se puede lograr la implantación de un programa de danza, que acompañe las actividades académicas para hacer énfasis en acciones que mejoren los problemas de comportamiento y estudio de los estudiantes?

Anexo B**Formato Diario de Campo***Anexo 2 Formato de Entrevista a Docentes*

	<p align="center"> UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD CCAV PASTO ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN 2019 – I </p>			
<p align="center">INFORMACIÓN BÁSICA</p>				
Fechas	Inicia		Termina	
Institución educativa	Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede escuela integrada			
Docente titular	Mary Leidy Ibarra Carvajal			
Docente en formación	Sandra Magaly Criollo Enríquez, José Henry Criollo Rivadeneira, Mónica Elena Pasichana Rojas			
Grado	Quinto			
Número de estudiantes	16			
Semana				
<p align="center">Objetivo de la semana</p>				
<p align="center">Cuaderno de notas</p>				